

#

İZ DERGİ ÖZEL SAYI

İlk Turda Bitirelim



ZZZZRRR!

KEMAL BEY
ÇOCUKLAR
GELDİ, HAYDİ
BAYRAMLAŞALIM



Şeker tadında bayramlara

çok az kaldı

ISSN 0254-9011



9 770254 801375

içindekiler

**Ey vatan
gözyaşların
dinsin**

04

**Bayram da
gelecek
ey çocuk**

06

Gençler hakkını alacak

08

Astropolitik

10

**Bayram
Hayyam
Ayrın**

11

Sistem karşıtı filmler - 2

14

KÜNYE



İMTİYAZ SAHİBİ

Ege İz Gazete
Basın Yayın
Reklamcılık
San. ve Tic. A.Ş. adına
Ümit Kartal

**Yazı İşleri Müdürü
(Sorumlu)**

Yağız Barut

Genel Koordinatör

Özgür Coşkun

Haber Müdürü

Şermin Çolak

GRAFİK

Ömer Dinç

HUKUK DANIŞMANI

Av. Pınar Gürsoy Kılınc

Yönetim Yeri Adresi

Akdeniz Mahallesi,
Akdeniz Caddesi,
Akdeniz İş Merkezi,
No:5 Kat:3 Daire: 306
Konak-İzmir

TELEFON

0232 483 05 85

E-MAIL

izgazete@gmail.com

BASIM TARİHİ

20.04.2023

SAYI: 70

FİYAT: 50 TL

BASIM YERİ

ONSET DİJİTAL BASKI VE
REKLAM HİZMETLERİ SANAYİ
TİCARET ANONİM ŞİRKETİ
Kazımdirik Mahallesi
375 Sokak No: 3/Z1
Bornova/İZMİR

İZ GAZETE VE İZ DERGİ

**ABONELİKLERİ İÇİN
İRTİBAT NUMARASI**

0546 419 35 05

ISSN

2548-0197

**Yazıların sorumluluğu
yazarlarına aittir.**

/ izgazete



SANA SÖZ!

RAMAZAN ve KURBAN BAYRAMLARINDA
TÜM EMEKLİLERE
ASGARİ ÜCRET TUTARINDA
İKRAMİYE

KEMAL
Kılıçdaroğlu

Ey vatan gözyaşların dinsin, yetiştik çünkü biz!



Mustafa Kara

Gazeteci

twitter ve tiktok: @mustafakaraQ

"Başka bir aşk istemez aşkınla çarpan kalbimiz

Ey vatan gözyaşların dinsin, yetiştik çünkü biz"

Böyle başlar Mülkiye Marşı. 1918'de Mülkiye açılır, marşı 1919'da yazılır.

1. Dünya Savaşı'nın sonu, Kurtuluş Savaşı'nın hemen başında.

Cemal Edhem daha 20 yaşında bile değil; o günün Z Kuşağı'ndan Cemal!

50 yıl sonra marşın aşırı iyimser halini "delikanlılık çağının yenilgiye karşı direnme gücü" ve aydınlık bir geleceğe özlem duygusu'na bağlıyor. Mustafa Kemal'in Samsun'a yola doğru yola çıkmasından bir ay önce!

"Süslenir, oynar yarın, dün ağlayıp matem tutan

Ey Vatan gözyaşların dinsin, yetiştik çünkü biz"

Ve böyle biter marş! Bestecisi Musa Süreyya güfte eline ulaşır ulaşmaz, daha o gece yapar besteyi... Herkesin acelesi vardır çünkü, tehdit büyüktür!

Bugün gibi o gün de, çözümünü ikinci tura bırakacak gün değildir:

"... yetiştik çünkü biz!"

"Gül ki sen, neş'enle gülsün ay, güneş, toprak, deniz"



20. yüzyılın son yıllarında doğmuş, 21. yüzyılın başında büyük trajediler ve savaşların ardından yepyeni bir ülke var eden kuşağın özetidir satırlar.

Ya şimdi?

Farklı bir Türkiye'de doğan ve "nostaljik abartıları" ile yer yer bıktırان "Boomer Kuşağı" nı kenara koyun hele. Onların ağabeyleri 1928-1945 arası doğan "Sessiz Kuşak" zaten adı üstünde, kayıp yıllar... 1965-1979 arası doğan X kuşağı, 1980-1995 arası doğan Y kuşağı tartışmalarına da boşverin şimdilik. O kuşak şüpheliymiş, bu kuşak çalışkanmış, diğeri uyumluymuş, öbürü duyguluymuş. Bunlar rekabetçiymiş, onlar girişimciymiş.

Bunları da geçin efendim bir kalemde.

Öyle de çevirsen, böyle de çevirsen; sanal sanılan, TikTok'çu denen "umutsuz ve apolitik" denilen bir gençlik kuşağı ile yeniden umutluyuz işte.

Hangi araştırmaya baksanız, hangi soruyu sorsanız, sonuç aynı:

"...yetiştik çünkü biz!"

Karadeniz'de doğal gaz vanası, Akdeniz'de nükleer felaket riski ile taraftarlarına "enerji" vermeye çalışan bir zihniyetle, ülkenin "muassır medeniyetler" düzeyine erişemeyeceği çok açık.

"Durmaksızın doğuya giden bir geminin güvertesinde batıya doğru koşarak" Batı'ya erişemeyeceğimiz de!

Seçim vaadi diye dile gelen "ultra süper mega hızlı tren" vaatlerinin de bizi çok uzağa götüremeyeceği çok açık.

Ömür boyu çalışıp biriktirsek 1,5 milyon liraya güç bela satın alabileceğimiz "yerli ve milli araba"yı da bekleyemeyiz. TOGG bizim halimizden anlamıyor, anlamaz!

Başka bir iklimdeyiz artık. Avrupa'ya kaçmaya değil, gezmeye gitmeli gençlerimiz. Yıl da birkaç kez hem de!

Çünkü yine ve yeniden: *"...yetiştik çünkü biz.."*

Çökmüş, yenilmiş, enkaza dönmüş, işgal altındaki bir "hasta adam"ın son yıllarında bile geleceğe umutla bakabilen gençlerin nesli geldi.

Bu gençlerin de acelesi var öncekiler gibi.

Öyle pek vakitleri yok uzun uzun konuşmaya, tartışmaya.

Üstelik, yeni de başlıyorlar konuşmaya, daha çok konuşacaklar!

Yeni bir devir başlıyor.

Bu gece marş yazacaklar, yarın besteleyecekler ve yıllarca dillere destan olacak.

**Şu parola kadar basit, kesin, net:
#İlkTurdaBitirelim**



SILENT



BOOMERS



GEN X



MILLENNIALS



GEN Z

Bayram da
bahar da
gelecek
ey çocuk!



Öncel Özicer
Gazeteci

twitter: @oncelozicer

Bayramlarımızın adına bile karıştılar.
Ramazan Bayramına Şeker Bayramı da derdik biz.
Çocuklar ve gençler hatırlamaz.
Hayır dediler artık Şeker Bayramı demeyeceksiniz, sadece Ramazan!

Aslında çocuklar ve gençler o kadar çok şeyi bilmiyor ki...

Yasaklar, kısıtlamalar, engeller ve korkuyla yaşamayı normal zannediyorlar.

Özgürlüğün tam olarak ne demek olduğundan habersizler.

Demokrasi ne demek? Çık sor bakayım herhangi bir kısıntısını görmüşler mi?

Siyasetçinin kutsal bir varlık olduğunu zannediyorlar.

Devlet kurumlarından korkulmaması tam tersi güvenilmesi gerektiğinden bihaberler.

Çok üzülüyorum onlar için.

Mayıs'ı en çok onlar için iple çekiyorum.

Yeni Türkiye denilen garabetin yarattığı korku imparatorluğundan kurtulduktan sonra çok şaşırarak o çocuklar... Gençler...

Üç kuruşluk ünlü bozuntuları çıkıp oturun simit peynir kemirin deme cüretinde bulundu ya hani...

Ki artık o peynir de ulaşılmaz oldu.

Hah işte o cahil cüretiyle salya akıtanlar tarihe gömülecek.

Bu arada çok eminim gömülmemek için çok uğraşacaklar. Hemen çark edecekler. Şimdi yaladıklarının yüzüne tükürmek için sıraya girecekler.

Asıl eğlence o zaman başlayacak.

Bu Mayıs başka türlü gelecek...

Bahar gibi bahar yaşayacağız çünkü.

Memlekette bir bayram havası.

Gençler, çocuklar gelecekte korkmayacaklar artık.

Yaşadıkları ülkeyi terk etme planlarından vazgeçecekler.

Sadece gençler mi?
Giderlerse gitsin denilen, itibarsızlaştırılan aşağılanan ne doktorlar ne mühendisler...
Yüzümüz gülecek...
Her şey bir anda olmayacak tabii...
Beraber kaldıracamız bu enkazı.

Nasıl bu kadar eminsin sen saray falcısı mısın demeyin.

Politik analizler yapabilen biri de değilim. Zekâ küpü, deha falan olduğum hiç söylenemez.

İstatistik kovalamam, zaten sıkılıyorum.

Ama kadını ben, kadınlar hisseder.

Hiçbir kötülük, adaletsizlik, zorbalık sonuza dek sürmez hem... Bilirim.

Şunu hayal ediyorum; o Mayıs gecesi sokaklarda belki de hiç tanımadığımız insanlarla sarmaş dolaş olacağız. Hatta biraz da ağlayacağız.

Sürtükler, çürükler, çapulcular...

Birbirimizin sırtına pıt pıt vurup geçti artık geçti diyeceğiz.

Kâbus bitti. Ama iyi dayandık be kardeşim!

Eskiden bayramlarda çocuklara para yerine şeker verince pek mutlu olmazlardı. Çünkü o zaman şeker çok kolay erişilen bir eğlencelikti.

Şimdi fiyatlarına bakıyorum da almış başını gitmiş.

Hiç adetim değildir, bayramları da pek sevmem ama eve bir kase şeker alacağım.

Ceplerimi de dolduracağım.

Gördüğüm her çocuğa ikram edeceğim.

Ve kulağına eğilip diyeceğim ki "Korkma insancık korkma..."

Bak bahar geldi memleketimin;

Dağına...

Ovasına...

Yaylasına...

Yuvamıza.

GENÇLER HAK

18-22 yaş
arası ihtiyaç
sahibi
gençlere
ayda en az
1.500 TL'lik
Genç Kart
vereceğiz.

Bilgisayar ve
tabletlerde
vergi yükü
azaltılacak,
fiyatlar
ucuzlayacak.

İlk sıfır
otomobilde ÖTV
alınmayacak.
Gençlerin ilk
cep telefonu ve
oyun konsolu
alımlarında ÖTV
sıfırlanacak.

Bütün üniversite
öğrencilerinin
yurt ve barınma
sorununu 1 yıl
içinde çözeceğiz.
Yurtlarda
ücretsiz, sağlıklı,
doğurucu ve
lezzetli yemek
vereceğiz.

KINI ALACAK

Üniversiteleri özgür düşüncenin merkezi haline getireceğiz. Bahar şenliklerine getirilen yasakları kaldıracağız.

Yurt dışına gitmiş gençler için Yurda Dönüş Projesi başlatacağiz. Genç girişimciliğine yönelik özel teşvik paketleri hazırlayacağız.

Çalışma hayatında kadınlara yönelik negatif ayrımcılık içeren her türlü uygulamaya engel olacağız. Çocuk işçi çalıştırılmasını da engelleyeceğiz.

Kamu çalışanlarının çalışma koşulları ve özlük haklarını iyileştireceğiz. 100 bin öğretmen, 100 bin sağlık çalışanı, 100 bin güvenlik personeli atayacağız.

ASTROPOLİTİK

Koç (21 Mart- 20 Nisan)

Zodyak'ın en güçlü yanı koçlar mücadeleci ruhlarıyla bu ay her şeye öncülük ederek 'baharı' karşılayacak.

Açık sözlülükte sınır tanımayan koçlar bu durumu çevresine de empoze ederek daha baskın sonuçlar alacaklar.



Boğa (21 Nisan- 21 Mayıs)

İlişkilerinde güven arayan boğalar bu ay aradıklarını bulacak. Sabit fikirleri özel hayatlarında işe yarasa da sosyal yaşamlarında sıkıntı yaşatabilir. Konfor alanından çıkacakları, biraz da taşın altına elini koyacakları bir ay olması dileğimizle.



İkizler (22 Mayıs- 21 Haziran)

Değişken ruh halleriyle en son trendleri yakalayan ikizler yeniliklere meraklı olan tarzlarıyla hayatlarında değişikliğe gidecek.



Aklın, ilmin ve bilimin yolunda ilerleyecekler.

Yengeç (22 Haziran- 22 Temmuz)

Tüm endişelerini bir kenara bırakarak derin nefes alacak olan yengeçler, sahiplenici yönlerinin ağır bastığı döneme girerek inandıkları yoldan asla dönmeyecekler. Ay ve Güneş'in etkilediği burcumuzun doğru kararlar vereceğinden şüphemiz yok!



Aslan (23 Temmuz- 23 Ağustos)

Korumacı özelliklerini bu kez tüm ülkeye olan tavırlarıyla gösterecek olan aslanlar, lider ruhlarıyla kendilerine en yakın gördükleri isme şapka çıkaracaklar. Onları bu kez alçakgönüllülikle sergilemeleriyle göreceğiz.



Başak (21 Ağustos- 22 Eylül)

Her işlerinde mükemmel bir titizlik sergileyen başaklar bu kez ülkeleri için titiz davranacak.

Kendi düşüncesi kadar başkasının düşüncesini de önemseyen bu kişiler hatasız kesimleri tercih edecektir.



Terazi (23 Eylül- 23 Ekim)

En adil özelliğini bu ay sergileyeceklerinden şüphemiz yok terazilerin. Rafine zevkleri yansıtan bu kişiler zarif, kibar, akılcı yönlerini bu kez bulacaklar efendim.



Akrep (24 Ekim- 22 Kasım)

Küllerinden doğan akrepler pes ettikleri noktadan yeniden başlayacaklar. Gizemli görüntülerinin altındaki perdeyi aralayarak güzel olana doğru gidecekler.



Yay (23 Kasım- 21 Aralık)

Neşe dolu günlerin peşini bırakmadığı yay, bu kez mutluluğuna mutluluk katacak. Yıldız haritası onun için çalışacak. Merkür Retrosu bu kez sizinle. Olumlu haber alacağınız, şanslı bir dönem sizi bekliyor.



Oğlak (22 Aralık- 20 Ocak)

Disiplinli ve düzenli tavırlarıyla bu kez işini şansa bırakmayacak olan oğlaklar istedikleri hedefe ulaşacaklar.

Stratejik davranmayı elden bırakmadan inatlarının eşlik edecekleri doğru bir yoldan gidecekler.



Kova (21 Ocak- 18 Şubat)

Marjinal tavırlarıyla dikkat çeken kovalar hayatlarında da değişikliğe gidecek. Ultra-modern çizgileri takip eden bu kişiler, tarzlarına uygun olanı bulacak, tarafsız davranacaklardır.



Balık (19 Şubat- 20 Mart)

Balıklar hassasiyetlerini bir kenara bırakacakları döneme giriyor efendim; hepimiz derin bir nefes alabiliriz. Mağdur görüntülerini bir süre rafa kaldıran bu kişilerin maskesi düşecek. Artık ağlak yanlarının görünmediği bir döneme girecekler.



Bayram

Hayyam

Ayran



Seçkin Öner

Gazeteci

instagram: @onerseckin

Deli mesela;
Her gün yaşadığını kutsamak için adını yazar;
bayram

O yüzden deliye her gün bayram...

Baharı kutlar ağaç,

Meyvelerle çalar davulunu zurnasını...

Bahar o yüzden herkese bayram...

İşçi mesela,

365 günde bir,

Çıkar meydana, "Buradayım" der.

Var oluşunu kutlar,

O yüzden 1 Mayıs bayram...

Dini bütün oruç tutar,

30'da 30 iftar yapar...

30 gün aç yaşar,

O yüzden bayram O'na bayram...

Bütünü;

Emek varsa, alın teri varsa,

Umutla, sabırla örülmüş,

Savaşla, mücadeleyle, pekişmiş,

"Zafer" varsa olur herkese bayram...

Yol uzun olunca,

Muktedir ve yandaşlarında

Korku dağları sarınca,

Yalan ve batıl ile akıllar karıştırılınca,

Engel gibi görünür yoldaki zorluklar...

O zaman;

Pidenin yanında ayran,

Felsefe yolunda bir bukle Hayyam;

"Niceleri geldi, neler istediler

Sonunda dünyayı bırakıp gittiler

Sen hiç gitmeyecek gibisin değil mi?

O gidenler de hep senin gibiydiler"

"Dünya üç beş bilgisizin elinde

Sanırlar ki tüm bilgiler kendilerinde

Üzülme,

Eşek eşeği beğenir

Bir hayır var sana kötü demelerinde"

Yakın bayram yakın...

Bir nefes, bir adım kadar yakın...

Geleceğe, evlatlarımıza, çağdaş bir

ülke bırakmak yakın...

Çok geç olmadan, pişman olmadan,

Gençliğin sonsuza kadar gideceği hatasına

kanmadan,

Sözün tekrar ustaya bırakmak edepten, adaptan;

"Gençlik bir kitaptı okuduk bitti,

Canım bahar geçti çoktan, kış şimdi.

Hani sevincim o cıvı cıvı kuş?

Nasıl, ne zaman geldi, nasıl gitti?"

Pişman olmadan...

Şimdi akıllı davran...

Sana bana, ona, bayram...

Bayram yakın bayram...

Bayram,

Hayyam,

Zaferin meyvi; bir bardak helal ayran...

Aşkla

sarılalım

Kalabalık olalım



#ilkTurdaBitirelim



Özlem Bayrak

Eğitimci Yazar

twitter: @zlemBay62883335

"Senin bu ellerinde ne var bilmiyorum göğe bakalım
Tuttukça güçleniyorum kalabalık oluyorum"

Turgut Uyar'ın belki de en meşhur, en çok okunan şiiri "Göğe Bakma Durağı" üzerine onlarca yazı yazıldı. Şiiri birbirinden farklı şekillerde ele alıp yorumlayan onlarca yazı... Ben de "İnsanların özgürlüğünü kısıtlayan, yabancılaştıran yeryüzünün karanlığından aydınlığı, mavi hayalleri, özgürlüğü simgeleştirdiği gökyüzüne..." diye başlayacağım yorumumu "sevgiliyle birlikte kaçış isteği" diye bitirdim belki, tabii eğer "Gezi" olmasaydı. Şimdi bu şiir kaçışın değil çıkışın şiiri. "Herkes uyusun bir seni uyutmam bir de ben uyumam/Herkes yokken biz oluruz biz uyumayalım/Nasıl olsa sarhoşuz nasıl olsa öpüşürüz sokaklarda/Beni bırak göğe bakalım" diyenlerin uykuya da onu yutmak isteyen karanlığa da direnişin, teslim olmayışın şiiri diye tamamlıyorum yorumumu artık. **İnsanın kendi kurduğu ve kendisini sıkıştıran/ baskı altına alan düzenden kurtulması mümkündür ve "Göğe Bakma Durağı" bunun şiiridir, diyorum.**

Bazılarımız benim bu "Göğe Bakma Durağı" yorumuma "Hayır, bu şiir şahane bir aşk şiiridir!" diye itiraz edebilir.

Bu kadar baskı ve kısıtlamanın olduğu bir toplumda her şey mekanikleşirken kişinin başına gelebilecek tek mucizedir aşk. Sevgiliyi kendi özelliklerinden soyarak tüketilecek bir nesneye dönüştürmeyen aşk ben merkezli ve bireysel olan şeyleri yeniden birleştirir. Kişi koşulsuz olarak kabul edildiği için dünyaya ve kendisine yüklediği anlamın tek referans noktası kendi benliği değildir artık. Böylece bize nefes alacağımız bir yaşam alanı açar, en zor zamanlarda bile bizi bir arada tutar. Katılıyorum bu şiir şahane bir aşk şiiridir. Çünkü aşk bizi yalnızlaştırmaya çalışanlara karşı; yasaklara, baskılara karşı bir mücadele yöntemidir.

Kemal Kılıçdaroğlu yerel seçimler öncesinde "Sözün özü, hangi siyasi görüşten olursak olalım,

Aşk bizi yalnızlaştırmaya çalışanlara karşı; yasaklara, baskılara karşı bir mücadele yöntemidir.

hepimiz #aynibelediyeotobüsündeyiz. Dertlere derman beş yıllık bir yolculuk için, sizi de bekleriz." diye bir tweet atmıştı. O zaman da "Göğe Bakma Durağı"ndan hep birlikte binip gideceğimiz otobüs gelmişti aklıma. "Falanca durağa şimdi geliniz göğe bakalım/İncek var deriz otobüs durur ineriz.../ Şimdi otobüs gelir biner gideriz..." Şehrin en basit ulaşım vasıtası otobüs şehir hayatı dışında evrensel bir imge olarak insanın umutlarının ve hayallerinin de temsiliydi çünkü.

Sonra cumhurbaşkanlığı adaylık konuşmasında kuracağı Halil İbrahim sofrasını nasıl oluşturacağını "Ülkenin tüm renklerini davet etmemiz gerekir, yoksa bu ülke iflah olmaz dedik. Türkiye'nin bütün renklerini birleştire birleştire kazanmak için yola çıktık. Soframız böylece gittikçe genişledi. Çünkü amaç sadece ceberut sarayı göndermek ya da değiştirmek değildi. Amaç aynı zamanda yeni güzel bir Türkiye oluşturmaktı. Bu sofraya oturmasın, bu oturmasın diyerek bu ülkeyi toparlayamayız. Birilerini hor görerek, göz ardı ederek Türkiye'yi değiştiremeyiz. Bu Türkiye'yi 20 senedir yaşıyoruz zaten." diye tarif etti.

Bulunduğu yerden memnun olmayan insanın yolculuğu arzulanması yeni ümitlerle yola çıkması... Bir sofrada birleşebilmesi... Tek başınalığı, yalnızlığı, bencilliği seçmenin son durağımız olabileceği bu yerde ne güzel bir ihtimal değil mi? Ötekileştirmeyen, ayrıları da aynıyken ayrı düşenleri de birleştiren aşk gibi.

Bu ihtimale aşkla sarılalım. Kalabalık olalım. #İlkTurdaBitirelim ki pırıl pırıl gökyüzüne el ele, özgürce bakabilelim. Sıcak bir Haziran günü gençliğin duvarlara yazdığı iktidarın siyaha boyadığı dizeleri Mayıs'ta yeniden rengarenk yazalım. "Hepimiz birden sevinebiliriz, göğe bakalım."

SİSTEM KARŞITI FİLMLEER-2

FULL METAL JACKET

Usta yönetmen Stanley Kubrick'ten Vietnam savaşına iki aşamalı dramatik bir bakış. Savaşın en yoğun olduğu dönemde Amerikalı gençler gönüllü olarak da olsa korku içinde askere alınmaktadır. Çavuş Hartman tarafından eğitime alınan bir grup asker, Vietnam şartlarına hazır olabilmeleri için çok zorlu bir eğitimden geçerler. Vietnam'a gittiklerinde, aldıkları eğitimin ve o sırada yaşadıkları zorlukların aslında hiçbirşey olduğunu görürler.

Aldıkları emirleri uygulayabilmek için canlarını feda etmek zorunda kalacaklardır.

Savaş karşıtı filmler denince ilk akla gelen örneklerden. Şiddetin meşru ve tartışılmaz görüldüğü bir dünyanın insan ruhunu parçalayan sonuçları üzerine etkileyici ve sert bir metin.



UÇURTmayı VURMASINLAR

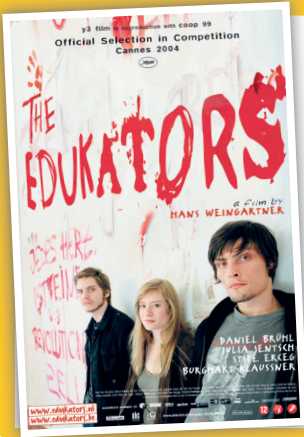
Annesinin mahkumiyeti nedeni ile hapisanede büyüme zorunda kalan Barış, bütün mahkumların neşe kaynağıdır. Ama siyasi mahkumlardan biri olan İnci ile arasındaki yakınlık diğer bütün mahkumlarla olandan çok farklıdır. Küçük Barış ile İnci arasında gelişen bu sevgi dolu dostluk, hapisane duvarlarını bile delen koskoca bir dünya yaratmalarını sağlayacaktır.

İzleyicide ağır bir kalp kırığı ile yıllar geçse de etkisi yitmeyen bir büyük hüznü bırakan, sinemamızın en önemli cezaevi anlatılarından biri. Uçurtmanın her şeye rağmen bir gün uçacağına inananlara...



EDUKATOR

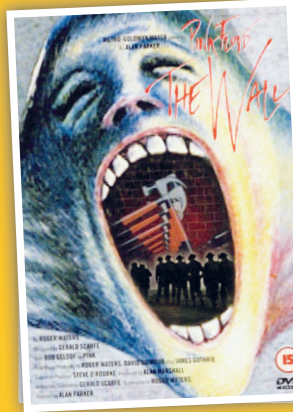
Jan, Jule ve Peter, zenginlerin adaletsiz güçlerine son vermek için bir plan yaparlar. Önceden belirledikleri zenginlerin evlerine girip, onların eşyalarıyla ilginç çalışmalar yapmaktadırlar. Yine bu eylemlerinden biri sırasında, evine girdikleri Hardenberg tarafından fark edilince, yakalanmamak için zengin adamı kaçırlar. İşler ciddileşir. Kafadarlar için durum gitgide daha da zorlaşır...



Varlıklı günlerinizin sonu geliyor yazılı bir not ve altı üstüne gelmiş evler. Politik eylemin yaratıcı zihinler elinde ne kadar büyük potansiyeller barındırabileceğine ilişkin eğlenceli bir hikaye. 'Sahip olduğunuz, bizden çaldıklarınızdır' diyenler için...

PINK FLOYD: THE WALL

Pink Floyd'un 1979 yılında yayınladığı albümü aynı adı taşıyan film, görüntüleri ve elbette müzikleriyle ön plana çıkıyor. Grubun efsanevi albümünün hakkını fazlasıyla veren film, şüphesiz bütün zamanların en iyi müzikallerden Diyalogun kullanılmadığı, kesintisiz müzikle ve karikatürist Gerald Scarfe'nin çizimleriyle süslü film, uzun ve eşsiz bir klip havasında. Bob Geldof'un başarılı ouncululuğuyla göz doldurduğu filmin yönetmeni, ülkemizde pek de iyi bir



şöhrete sahip olmayan Gece Yarısı Ekspresi filminden tanıdığımız Alan Parker.

Parker'ın filmi, üst yapı kurumlarının hassas ruhlar için tasarladığı bir takım cehennemlerin peşinde eşsiz bir müzik yolculuğu vaat ediyor.

CAPTAIN FANTASTIC

Ben, altı çocuğunu medeniyetten pek uzakta, ABD'nin Kuzeybatı Pasifik ormanlarında hayata hazırlamaktadır. Ebeveyn olma hali, bu izole ortamda kendi doğrularını yaratmıştır ve çocuklar moderniteye karşı bir bağımsızlık kazanamamışlardır. Karısının ani ölümünün ardından bütün düzeni yerle yeksan olan Ben, ailesini şehre getirmek zorunda kalır. Çocuklar şehirle, babaları ise ebeveynlik yöntemleriyle yüzleşmek zorunda kalacaktır.



Düzenin dışında kalmaya, ailesini de orada tutmaya çalışan bir ebeveynin hüznü ve komik hikayesi. Bu yolda tüm başarısızlıkların da aslında anlamlı bir hayata ilişkin yol işaretleri olduğunu söyleyen muhteşem bir film.

F TİPİ FİLM

Duruşu ve dinamikleriyle sadece müzik tarihi değil, siyasi tarihimizde de kendine önemli bir yer edinen Grup Yorum tarafından geliştirilen bu proje, binlerce kişinin kurban olduğu bir drama odaklanıyor. F tipi hapishanelerin kapalı kapılarının ardında yaşananları beyazperdeye aktaran film, 10 farklı yönetmenin çektiği 9 kısa filmin uzun metraj şeklinde yeniden kurgulanmasıyla ortaya çıktı. Ezel Akay, Barış Pirhasan, Sırrı Süreyya Önder, Reis Çelik, Hüseyin Karabey, İlksen Başarır, Aydın Bulut, Vedat Özdemir, Mehmet İlker Altınay ve Grup Yorum'un yer aldığı projede her yönetmen kendi senaryosunu yazıp 10 dakikalık bir kısa filme imza attı.



Yakın tarihimizin halen kanyan yarası üzerine, sakin, hüznü ve cesur hikayeler bir arada. Bütün bir toplumu yoksulluğa, sessizliğe kısaca hücre tipi bir yaşama mahkum eden günümüz Türkiye'si'nde güncelliğini halen korumakta.



**SANA
SÖZÜ!**

yine baharlar gelecek...

KEMAL
Kılıçdaroglu